

技道并重：姜夔“风神”观融入中小学书法育人之实践路径

李斌

深圳市松岗中学，深圳

摘要 | 当前中小学书法教育普遍存在“重技轻道”、匠气盛行、审美缺失等困境。姜夔《续书谱》以“风神”观为核心，建构“技道并重”的书学体系，为基础书法教育提供古典智慧。本文立足其理论内涵与当代转化，构建“技法筑基—审美赋能—人格铸魂”三维育人模式，配套多维评价体系、去工艺化教学策略与辩证临摹范式，系统呈现古典书论向中小学课堂转化的实践路径。三组递进式教学案例表明，课堂转化须遵循创造性重构、理实深度融合、动态技道平衡三项准则。技道相融、知行合一应成为新时代书法教育的根本方向，唯有激活传统书论的当代生命力，方能凸显书法美育滋养心灵、传承文脉、塑造人格的独特功能，真正实现立德树人根本目标。

关键词 | 姜夔；《续书谱》；风神观；中小学书法育人；古典书论当代转化

Copyright © 2026 by the author(s).

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



引言

当代书法创作中有一个值得关注的现象：技法训练日趋精细，作品所承载的文化意蕴与精神品格却持续流失。展览评审机制导向下形成的“展览体”风格不断蔓延，同质化、技法表层化、创作程式化等问题日益凸显。创作者过度追逐笔墨形式的精致度，书法的人文底色与精神表达遭到消解，“重技轻道”的根本性困境由此形成。

这一书坛生态逐级下沉，在中小学书法课堂中

同样有所映射。当前国内书法教学多以机械临摹和标准化训练为主，教学重心集中于字形规整、笔画规范等技能指标。学生在重复性操作中虽可掌握基础书写能力，却难以触及笔墨线条背后的审美意趣与文化内涵，书法美育立德树人的价值被单向度技能训练不断挤压^[1]。教育部《中小学书法教育指导纲要》明确要求书法教育应兼顾书写实践、审美熏陶与文化遗产^[2]，而现实中技能化、功利化的教学取向与之明显背离。

南宋姜夔《续书谱》为化解这一失衡提供了重要的理论参照。该书建构了贯通技法实践与审美精

作者简介：李斌，陕西师范大学美术学硕士，现深圳市松岗中学美术书法高级教师，主要从事中国书画的理论与实践，教育与教学方向研究。

文章引用：李斌. 技道并重：姜夔“风神”观融入中小学书法育人之实践路径[J]. 澄启学刊, 2026, 1 (4) : 121-126.

<https://doi.org/10.68070/9why1q03>

神的完整书学体系，既系统阐释用笔、结体、章法、墨法等实操法度，又以“风神”观为核心范畴界定书法审美境界与人格尺度，形成了体系相对完备的“技道并重”书学思想^[3]。然既有研究多聚焦于文本考辨与宏观美学阐释，较少深入中小学教学场景，对实践路径与系统化育人范式的探讨尚付阙如。本文以“风神”观为切入点，尝试建构古典书学理论向中小学书法课堂转化的实践路径，以期为基础书法教育的提升提供学理参考。

1 姜夔《续书谱》“技道并重”思想的理论内涵

1.1 “技”：精微系统的书法法度体系

《续书谱》的突出特点在于兼具实践指导与理论建构双重品格。全书过半篇幅围绕书法实操法度展开，用笔、结体、章法、墨法四大模块各有论述，楷、行、草诸体规范亦有所涉及，形成了一套精微缜密、便于取法的训练体系。

与常见书论对书写形态的静态描述不同，姜夔的技法阐释更注重笔墨背后的力量质感、节奏变化与气韵生成逻辑。文中以“折钗股”“屋漏痕”“锥画沙”“壁坼”四种经典笔法意象，逐层解析笔法的力度特征与自然审美属性，使技法训练不再停留于机械模仿，而成为体悟书法审美、沟通艺术精神的必要环节。

针对宋代“尚意”书风流变中部分书家重情志、轻法度的倾向，姜夔依托严谨的技法体系予以矫正，在尊重书法抒情性的同时强调传统书写规范的必要，以避免任情恣肆带来的法度失序。这为“技道并重”思想的展开奠定了实践层面的基础^[4]。

1.2 “道”：风神观的精神境界

“风神”观是《续书谱》的精神核心，也是该书区别于一般技法文本、具备独立美学品格的关键所在。姜夔在《风神》篇中提出了书法审美的八项标准：“一须人品高，二须师法古，三须笔纸佳，四须险劲，五须高明，六须润泽，七须向背得宜，八须时出新意^[5]。”

这八项标准突破了单一技法审美的格局，将书法品评延伸至人格修养、古法传承、工具适配、笔墨质感、空间布局、审美格调、创新意识等多重维度，实现了从形态评判向综合品鉴的理论提升^[6]。

姜夔将“人品高”置于诸要素之首，强调创作者的胸襟气度与人格修养是书法境界的核心支撑。技法娴熟、学识广博之人，若品格鄙陋、气象庸俗，

其作品终究难有高远风神。同时，作者以拟人化的方式解读笔墨形态，将字形肥瘦、欹正、动静等视觉差异对应不同的人格气质，使书法形式美与主体人格美相互映照，书法艺术由此超越了单纯的技艺层面，进入精神抒发与生命体悟的审美层次^[7]。

1.3 “技道并重”的辩证统一关系

“风神”观从根本上打通了技法与精神之间的隔阂，使形式之美与人格之美得以相互映发。在此基础上，姜夔“技道并重”思想在书学史上展现出承上启下的独特价值。唐代书学重法度，建立了严整的书写规范，但亦不免刻板僵化之弊；北宋尚意思潮兴起，挣脱了唐法束缚，却又出现了法度松弛、书写随意的另一极端。孙过庭《书谱》曾提出“由技入道”的命题，但“道”的具体内涵与实践路径尚欠明晰。

姜夔以辩证的眼光重新审视技与道的关系，建构了以风神为核心、真态为旨归、中和为方法的书学框架。他主张用笔肥瘦藏露皆应有度，书写既需恪守古法，又当避免刻意雕琢，在“守法”与“求变”之间寻求平衡。

技道并重”的辩证统一，将技法与精神相互渗透、互为支撑，融合为有机整体。“风神”观作为其核心载体，有效调和了法度规范与精神表达、传统继承与个性创新之间的张力，使书学理论的体系化建构得以推进。

2 “风神”观的教学转化路径

基于“风神”观的精神内核，本章聚焦于其在书法课堂教学中的系统转化。转化的首要环节在于评价体系的重构——改变“唯技法论”的单一评价标准，从根本上引导教学方向的调整。

2.1 构建书法教育多维评价体系

当前中小学书法教学评价存在维度单一、标准固化的缺陷。现有考评过度侧重笔画工整度、结体规范性等技术指标，忽略了学生审美素养、文化认知、学习态度与创新能力的综合考量，这是基础书法教育陷入“重技轻道”困境的症结所在^[8]。

姜夔“风神”观所涵盖的人格、古法、工具、笔墨、格调、创新等多元维度，高度契合中小学书法素养教育的核心价值导向，符合新课标下书法美育的育人要求。以这一理论框架为参照，可将其系统转化为可观测、可操作的课堂综合评价框架，推动中小学书法教学从“单一技能评价”向“素养综合评价”转型。具体转化维度如下表所示。

“风神”观融入中小学书法育人评价维度表
Evaluation Dimensions for Integrating the Concept of “Fengshen” (Calligraphic Spirit and Style) into
Calligraphy Education in Primary and Secondary Schools

原典要素	传统内涵	中小学书法育人评价维度（课堂实践转化维度）
人品高	书家的道德情操、胸襟气韵与人格修养	培养学生严谨专注的书写态度与文化敬畏意识，建构“书品即人品”的书法素养理念
师法古	恪守古法、深耕经典、传承书学正统	深耕经典碑帖临摹，体悟古法精髓，树立溯源经典、尊重传统的学习观
笔纸佳	优选书写工具，适配笔墨表达需求	掌握笔墨纸等工具物性特征，依据书写主题与风格适配创作工具
险劲	笔力遒健、结体险峻，富有笔墨张力	锤炼笔画力度与结体张力，规避笔墨漂浮乏力问题，形成稳健灵动的书写质感
高明	意境高远、格调清朗，无尘俗匠气	拓展书法审美视野，提升雅俗辨识能力，摒弃雕琢匠气，培育高阶审美格调
润泽	墨色温润饱满、层次丰富，气韵贯通	掌握墨色枯润、浓淡、干湿变化规律，规避笔墨干涩浑浊，丰富笔墨表达层次
向背得宜	结体疏密和谐、顾盼呼应、空间得体	把握汉字结体规律，理解字形开合、疏密、向背辩证关系，实现章法和谐、气韵连贯
时出新意	立足古法法度，兼具个性化创新表达	恪守传统法度基础上优化笔墨章法细节，突破机械临摹固化模式，实现守正创新

在实际课堂教学中，评价维度的运用需结合学期教学进度灵活调整。低年级（1 至 3 年级）侧重“人品高”“师法古”“险劲”三项基础指标，旨在夯实书写规范与学习态度；中高年级（4 至 9 年级）逐项引入“高明”“润泽”“向背得宜”“时出新意”等审美与创新指标，逐步降低基础技能权重，引导学生在技法成熟的基础上向审美素养与创新思维拓展。每学期可选取 2 至 3 项重点要素开展专项评价，不必八项面面俱到，以减轻教师评价负担、提升评价实效性。评价主体采取学生自评、同伴互评、教师点评三方结合的方式，自评侧重反思成长，互评侧重审美交流，师评侧重专业引导，三方评价结果综合计入学生书法素养评价档案。

这一评价体系将“技法训练—审美培育—文化传承—人格涵养”四大核心维度纳入统一育人框架，突破了以往单一技能评价的局限性。通过新增文化素养、审美能力、创新思维、品格养成等多元评价指标，从制度层面推动书法课堂教学改革，引导教师转变教学理念、优化教学方法，推动中小学书法教育从功利化技能训练向美育本质回归^[9]。

3 “技道并重”思想的教学策略与实践

评价体系的转型为教学改革指明了方向，而理念的落地尚需依托具体的教学策略。姜夔“真态观”与“辩证临摹观”分别从书写状态和学习方法两个层面回应“风神”观的要求，前者解决“为何写”的态度问题，后者解决“如何学”的方法问题，二者相互补充，共同构成“技道并重”教学实施的核心策略。

3.1 依托真态观推进教学“去工艺化”转型

姜夔“真态观”以自然本真为审美旨趣，主张摒弃刻意雕琢，追求情志真挚、气韵鲜活的书写状态。这一观念为反思书法教学中的“工艺化”倾向提供了理论依据。

部分课堂过度追求字形工整与形式精致，引导学生反复描摹修饰，致使书写形态僵硬、审美意趣缺失，书法的抒情本质被消解。姜夔对此早有警觉，他批评唐楷过度平正带来的程式化弊端，推崇魏晋书法的自然洒落，强调书写应一气贯通、情志自然流露^[10]。

从真态观出发，教学改革的核心在于引导学生理解“自然书写”与“刻意制作”的差异。课堂教学可逐步弱化机械描摹与反复涂改，将书写的自然度、气韵连贯性、笔墨生动性纳入评价标准，引导

学生在基础法度之上尝试更自如的表达。

3.2 以“辩证临摹观”革新传统教学范式

“去工艺化”解决了书写状态的问题，而书写能力的持续提升还需依托科学的临摹方法加以巩固。姜夔的“辩证临摹观”为这一环节提供了理论支撑，它引导学生在取形与取意之间寻求平衡，将自然书写的精神追求落实为可操作的学习路径。

临摹是中小学书法教学的核心环节，也是连接古法与创作的纽带。当前临摹教学的问题在于“重形轻神”。学生把精力集中于字形相似度，对用笔节奏、笔墨气韵、精神意趣的体悟不够，临摹往往停留于表层。

姜夔提出“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意”^[11]，区分了临、摹二法各自的功能：临为取意，摹为得形，核心在于体悟笔意与神采，而不只是复制外形。他的临摹观可以概括为“师古不泥古、守法亦出新”。一方面，学书须溯源经典、尊崇古法；另一方面，机械照搬亦不可取，笔墨当随势生变、因字异形，保留书写的自然生气。

这一理论可在课堂中逐步落实，比如增设读帖环节，引导学生从用笔、节奏、气韵、意境等角度体会范本；实施分层临摹，基础阶段以摹写稳固字形，提升阶段以意临体会神采；在临摹中渗透创作意识，使这一环节不仅是对传统的承接，也成为激活书写能力的过程。

3.3 课堂教学案例的实践验证

本研究立足中小学书法课堂真实教学场景，结合不同学段学生的认知特点与书写能力，围绕“风神”观融入书法育人的核心目标，从认知建构、习惯矫正、创作突破三个递进维度，设计三组层层递进、互为补充的常态化教学案例，系统探索“技道并重”育人理念的课堂转化路径。

案例一：涵养品格，师法经典——《九成宫醴泉铭》临摹教学

本次教学面向小学高年级（五年级至六年级）及初中低年级（初一年级）学生，以欧阳询《九成宫醴泉铭》楷书临摹为核心载体，突破传统单一技法训练的课堂模式，构建“技法训练+审美品鉴+人文涵养”的三维综合课堂。

课程首先打破传统课堂直接动笔临摹的模式，开展文化溯源与认知建构教学。教师详细讲解欧阳询的生平履历、治学态度、书学成就，重点介绍其严谨自律、精益求精、终身治学的人格特质。结合《九成宫醴泉铭》的创作背景，该碑由唐贞观六年魏征撰文、欧阳询书丹，奉敕为唐太宗避暑离宫立碑，其皇家敕令的庄重属性与欧体楷书中正平和、法度森严的风格之间形成深刻呼应，让学生理解经

典作品的诞生语境与艺术价值。同时展示欧阳询“驻马观碑”的典故，引导学生明白“严谨的人格成就严谨的书风”，初步建立“人品高则书品高”的核心认知。

其后依托“风神”观中“险劲”“向背得宜”两大核心维度开展专项训练。用笔训练聚焦“险劲”特质，通过正误对比示范，让学生体会欧体笔画起收分明、挺拔有力、不飘不弱的笔墨质感。结体训练聚焦“向背得宜”，借助几何辅助线分析欧体结体规律，包括左紧右松、上收下放、中宫收紧、四边伸展。训练过程采用分层指导模式，兼顾全员成长。

课程彻底改变传统“唯形似、唯工整”的单一评价标准，围绕笔画力度、气韵连贯、结体和谐、作品格调、书写态度五个维度开展学生自评、同伴互评与教师点评。在互评过程中，学生能够主动规避“只看字形像不像”的误区，学会从笔墨质感、气韵格调角度品鉴作品，审美辨识能力得到显著提升。课后围绕“书写态度与作品质感的关系”开展讨论，引导学生领悟书法修习不仅是练字技法，更是练心志、练品格的修身过程。

从课前课后对比来看，学生习作发生了明显变化。课前学生作品普遍存在笔画漂浮、结体松散、刻意描摹的问题；课后学生作品笔画险劲有力、结体得体、气韵连贯，书写状态更加沉稳自然。学生普遍反馈不再把临摹当作机械任务，能够主动体会经典书法的美感，实现了技法训练与人文品格培育的深度融合。

案例二：破除雕琢，本真书写——自然书写主题实践课

本次课程面向书写习惯刻板、过度描摹、刻意雕琢的初中一至二年级学生，核心教学目标是帮助学生精准区分“自然书写”与“刻意制作”的本质差异，摒弃不良书写习惯，落实姜夔“真态观”的教学理念。

课堂开篇采用双线对比教学模式。一方面，教师投影展示魏晋王羲之《丧乱帖》《姨母帖》等二王手札高清图像，引导学生观察其笔墨特征：起笔收笔顺势而为，笔画形态随书写节奏自然变化，整体气韵一脉贯通。另一方面，教师展示当代常见的过度雕琢、匠气十足的“模板化书写作品”，引导学生关注其典型表征：每一笔起收刻意顿挫、每一字大小均匀如印刷体、线条缺乏生命力。通过两相对比，学生彻底打破“越工整越好看”的片面审美误区。

随后教师结合学生日常习作，逐一梳理工艺化书写的典型问题：反复描摹导致墨色堆积，多次涂改致使气韵断裂，刻意对称造成字形僵化，过度修饰带来匠气浓重。结合姜夔批评“刻意雕琢、失其

真态”的书学观点，讲解自然书写的核心要领：一次性运笔、顺势而行、连贯书写、不刻意造型。教师现场演示同一范字的两种写法，让学生直观对比评价。

实操训练要求学生选取简短格言或诗句，全程禁止描摹、涂改、补笔，坚持一次性连贯书写。训练分为两轮：第一轮为基础矫正训练，重点纠正雕琢习惯；第二轮为提升训练，引导学生在流畅书写基础上兼顾墨色润泽与节奏变化。课后讲评彻底弱化字形绝对工整度的评价权重，以书写自然度、笔墨生动性、气韵连贯性、情志真实性四维标准开展评析。

经过两轮训练，学生的书写状态产生了质的转变。训练前学生作品普遍存在笔画拘谨、字形呆板、雕琢痕迹明显的问题；训练后学生笔画顾盼呼应、墨色温润鲜活、章法自然灵动，书写状态从被动机械的“制作字形”转变为主动灵动的“笔墨书写”。学生课后反馈书写不再拘谨压抑，能够体会到笔墨流动的乐趣，书写自信心与主动性显著提升。

案例三：扎根古法，时出新意——个性化集字创作教学

本次课程面向具备基础临摹能力但临摹僵化、缺乏创新思维的高年级初中学生（八年级至九年级），依托姜夔“师法古、时出新意”的辩证书学理念，解决“泥古不化、临摹刻板、创作空白”的教学难题。

教师首先展示学生日常临摹作品的三大核心问题：照搬照抄型，脱离范本便无从下笔；僵化雷同型，作品缺乏任何个人特质；创作空白型，独立创作任务完成率极低。以此引发学生共鸣，随后解读姜夔“师法古、时出新意”的核心内涵，明确创新绝非凭空臆造，而是扎根经典法度的创造性转化。

在此基础上，教师讲解中小学阶段可控、合规的创新维度，包括字形大小、疏密节奏、墨色层次、字距行距、起收形态等方面，强调每个创新维度都有相应的守正要求。通过经典集字作品案例赏析，让学生直观学习古人“守正创新”的创作思路。

创作过程严格分为三步：第一步溯源古法，学生在范本字帖中逐一核对每个字的正确写法，确保所写每一笔皆有古法依据；第二步整体统筹，根据内容调整章法节奏与墨色变化；第三步细节润色，在不违背古法核心规范的前提下微调个别笔画的书写节奏。教师巡回指导，对创新过度脱离法度的学生及时纠正，对毫无新意的学生鼓励其在合规维度内做微调尝试。

此次课程的目标基本达成，学生机械临摹的固化思维被彻底打破，学生不仅进一步夯实了古法基础，更激活了主观创作思维。多数学生能够在严守古法的基础上形成轻微的个人书写特质，作品既有

经典法度的厚重底蕴，又有灵动鲜活的个人气韵，实现了守正与创新的有机统一。

3.4 案例评析与路径提炼

三组教学案例层层递进、互为补充，分别对应学生书法素养成长的“认知建构、习惯矫正、创作突破”三大核心阶段，完整践行姜夔“技道并重”的育人理念。

案例一以《九成宫醴泉铭》临摹为载体，立足“人品高”“险劲”“向背得宜”等要素，通过文化溯源、技法深耕与多元品评，打通技法训练与人文涵养的通道，实现了技法筑基与品格涵养的同步推进。案例二聚焦“真态观”的课堂转化，以对比赏析与实操矫正相结合的方式，引导学生回归自然本真的书写状态，破解了“有技无神、书写僵化”的核心难题。案例三践行“师法古、时出新意”的辩证理念，通过集字创作教学在守正与创新之间搭建桥梁，有效扭转了“泥古不化、临创脱节”的困境。三个案例构成了“认知输入—习惯矫正—创作升华”的完整育人链条。实践表明，古典书学理论的课堂转化打通了“理论阐释—评价建构—教学实施—效果验证”的完整环节，从根本上矫正了书法教育的功利化偏差，为基础书法教学改革提供了可资借鉴的实践路径。

4 结语

在当前中小学书法教育普遍陷于“重技轻道”、匠气盛行、人文弱化、审美缺失的现实困境下，姜夔《续书谱》“技道并重”的书学思想展现出极强的当代适配性与育人价值，为基础书法教育走出功利化、单一化误区提供了古典智慧与系统方案。本研究以“风神”观为核心，构建“技法筑基—审美赋能—人格铸魂”三维育人模式，结合多维素养评价、去工艺化教学与辩证临摹范式，推动书法教育回归以艺育人、以文化人、以美润心的本体价值。

基于《续书谱》书学要义与教学实践，可提炼出古典书论课堂转化的三项准则：创造性重构，即对“风神”“真态”“中和”等概念进行拆解与转化，使其成为可感知、可评价的教学目标，实现传统理论的现代适配；理实深度融合，即将“技道并重”“守正创新”等理念贯穿读帖、训练、品评、创作全过程，达成学理与实践的深度统一；动态技道平衡，即依据学生学段动态调整，低年级侧重技法筑基，以技养道，中高年级侧重审美与人格涵养，以道统技，实现技道同步。

技法为根基，审美为气韵，人格为灵魂，技道相融、知行合一，是新时代书法教育的根本遵循。唯有坚守技道并重的完整育人逻辑，扭转功利化误区，激活传统书论的当代生命力，方能凸显书法美

育滋养心灵、传承文脉、塑造人格的独特功能，真正落实立德树人根本目标，让中华书法文化在基础教育中薪火相传。

参考文献

- [1] 法苏恬.核心素养视域下的中小学书法教育的思考[J].中国教育学报,2020,(3):98-102.
- [2] 中华人民共和国教育部.中小学书法教育指导纲要[M].北京:北京师范大学出版社,2013.
- [3] 时胜勋.姜夔《续书谱》书法美学的三个关键词:风神、人品、法度[EB/OL].(2022-09-06)[2026-06-25].<https://shufa.pku.edu.cn/ldsf/1357842.htm>.
- [4] 孙蕙燕.宋代姜夔《续书谱》对当代书法的启示——传统书论在当代的转化与价值[EB/OL].(2025-06-29)[2026-06-25].<https://shufa.pku.edu.cn/m-sjyb/1385699.htm>.
- [5] 华东师范大学古籍整理研究室编,历代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,2012:392-393.
- [6] 刘宜涵.宋代姜夔书法理论对现代书法艺术的启示[EB/OL].(2024-07-22)[2026-06-25].<https://shufa.pku.edu.cn/btwf/65982sfw1378725.htm>.
- [7] 李冬冬.知白守黑,直取魏晋——宋代姜夔书论对当代书法的启示[EB/OL].(2025-06-29)[2026-06-25].<https://shufa.pku.edu.cn/ldsf/1385689.htm>.
- [8] 胡志飞.核心素养视域下的中小学书法教学:困境与突围[J].现代中小学教育,2025,41(10):12-17.
- [9] 丁向阳,虞晓勇.关于中小学书法课程标准的建议[J].书法教育,2025,(9):2-9.
- [10] 徐羽.基于美术核心素养指向深度学习的中小学书法教学模式转型研究[J].浙江工艺美术,2024,(24):128-130.
- [11] 华东师范大学古籍整理研究室编,历代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,2012:390.

Giving Equal Weight to Technique and Dao: Integrating Jiang Kui's View of Fengshen into the Practical Pathway of Calligraphy Education in Primary and Secondary Schools

Li Bin

Songgang Middle School, Shenzhen

Abstract: Calligraphy education in primary and secondary schools is currently plagued by several prevailing issues: an overemphasis on technical skills at the expense of humanistic values, a prevalence of formulaic craftsmanship, and a noticeable lack of aesthetic sensibility. Centered on the concept of Fengshen (Spirit of Elegance), Jiang Kui's Xushupu (Continuation of the Treatise on Calligraphy) constructs a calligraphy system that emphasizes equal attention to technical skill (ji) and spiritual Tao (dao), offering classical wisdom for basic calligraphy education. Drawing on its theoretical connotations and contemporary relevance, this paper constructs a three-tiered educational model—"technique as foundation, aesthetic empowerment, and character cultivation"—establishes a multidimensional evaluation system, proposes a de-technification teaching strategy, and formulates a dialectical copying paradigm, systematically presenting a practical pathway for transforming classical calligraphy theory into classroom practice at the primary and secondary levels. Three progressive teaching cases demonstrate that classroom transformation must adhere to three key principles: creative reconstruction, deep integration of theory and practice, and dynamic balance between technique and Tao. The integration of technical skill and spiritual Tao, together with the unity of knowledge and practice, should become the fundamental direction for calligraphy education in the new era. Only by revitalizing traditional calligraphy theory can calligraphy aesthetic education fulfill its unique mission: nourishing the soul, transmitting cultural heritage, and shaping character—thereby truly realizing the fundamental goal of fostering virtue and nurturing people.

Keywords: Jiang Kui; Xu Shupu; view of Fengshen; calligraphy education in primary and secondary schools; contemporary transformation of classical calligraphy theories