现代艺术与传播

2026年10月 第1卷第5期

东汉摩崖石刻章法探析

殷志云

沈阳师范大学美术学院，沈阳

摘　要 | 本文以东汉摩崖石刻为研究对象，以其中章法作为切入点进行研究，共分为三个部分：首先是对东汉摩崖石刻章法的成因进行探究，通过背景研究其成因，以此作为本次研究的开端；其次是对摩崖石刻 章法多样性的进一步挖掘，作为本文中的重要章节，围绕东汉摩崖石 刻章法为中心点进行深度剖析，研究其多样性特点。将东汉时期摩崖石刻的章法特点归纳总结，以章法多样性为出发点，将具有代表性风格的东汉摩崖石刻进行深入的章法分析，提炼出所蕴含的章法特点，这也是进行章法分类的依据；最后则是通过以上章节的分析来得出东汉摩崖石刻章法的特点，并对每种特点逐个以代表性作品的形式呈现，结合自身的创作，大胆尝试，将吸收来的特点进行提炼，融入到创作中，并力求在今后的艺术实践中继续将摩崖石刻的多样性章法作为主 要的学习对象，将其章法中的特点做进一步融合，继续吸收其营养，来促进和完善个人的艺术创作活动。通过对摩崖石刻章法的探析，提炼出章法多样性这一特点，能够通过这次研究来将此特点更好的应用，到创作中去，使得今后作品形式更加丰富多彩。

关键词 | 摩崖石刻；章法；多样性

Copyright © 2026 by the author(s).

This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

1 东汉摩崖石刻章法成因

东汉作为隶书发展的鼎盛时期，在此期间，摩崖石刻作为一种特 殊的存在，与同时期的隶书碑刻处在相同的历史节点上，相互影响，在章法上的体现尤为明显。

1.1 受碑碣文化影响下的刻石章法

碑碣为碑刻的统称，东汉时期作为隶书发展的鼎盛时期，碑碣文化盛行。其多种的表现形式也造就了它独特的艺术魅力。此时的摩崖与碑刻相互影响，相互吸收。隶书碑刻在章法上的法度严谨是影响摩崖石刻最主要的因素，《史晨碑》、《乙瑛碑》作为东汉经典隶书碑 刻，在整体章法上呈现出谨严有序。《史晨碑》以秀美典雅为胜，《乙瑛碑》整体贯穿古拙之气，二者在章法的排布上均为字距大于行距，这种排布整齐的章法也成为东汉隶书碑刻的典范，庙堂之气尽显。在摩崖石刻中《石门颂》、《西峡颂》之类的摩崖对此类章法的接受最 为明显，整体结构上的收放作为形成这种章法的最重要因素，字形偏扁，少有放纵的笔画，使得字内空间进行一定程度的压缩，进而更好的利用字外空间得到这种章法效果。

1.2 其他因素影响下的刻石章法

简牍与帛书作为古代特殊的书写材料，在制作过程中将每一竖式作为一个单独的主体，使得行与

作者简介：殷志云，沈阳师范大学美术学院研究生，研究方向为书法研究。

文章引用：殷志云. 东汉摩崖石刻章法探析[J]. 现代艺术与传播，2026，1 (5)：164-170.
https://doi.org/10.68070/x898zb92

行之间相对独立，加强了字与字之间的联系，这种章法在当时的目的就是为了方便阅读，这种方式看似无意，其实蕴含着自然书写的韵味。摩崖石刻中《开通褒斜道刻石》《杨淮表记》之类的摩崖石刻就是对简牍帛书这种特殊章法的接受。看似错落无章，但实际是加强字与字之间的联系，其艺术表现形式更加自然率意。

东汉时期，经济繁荣，统治者对赋税的减轻，减少了对民众的压迫，让大多百姓有了立碑修墓的实力；同时期崇尚儒家经典，提倡尊师重道，三纲五常，十分注重孝道名节，推崇厚葬制度，从而树立立碑的风气；东汉时期对于文字的重视，有利于文字的传播，师办私学的盛行，使得民众受教育的机会增多。东汉时期的版图面积广泛，其范围涵盖了今四川，重庆等一些城市，多丘陵，盆地，地势多山，多河川，丰富的地形地貌。以上这些成为摩崖石刻丰富多样的客观条件。

摩崖石刻章法形成的主要原因主要归于碑碣文化的影响，这是其主要原因，此外也有一小部分受简牍帛书影响形成了更具变化的章法形式，这都是受传承影响而形成的内部因素，由于东汉时期的经济、政治、文化都处于一个较高的发展水平，加上国土的辽阔，地形地势 的变化多端，这就形成了外部因素，在内外部因素的共同促进下，使得摩崖石刻章法呈现出多种多样的面貌。

如图所示：图1 与图2 在整体章法上所表现的形式上又不尽相同，并且这种形式的章法也代表了东汉时期整体的隶书章法风格。在整体碑碣文化的影响下，大多数摩崖石刻在整体章法上已经趋于平正，无较大的波动，行距大于字距，排布较为整齐，同理图3与图4 也是按此方法处理。由此可以看出图3 与图4 一类的摩崖石刻对于图1与图2这一系列东汉代表性隶书在章法上的接受最为明显。



图1 《史晨碑》局部



图2 《乙瑛碑》局部



图3 《石门颂》局部



图4 《西峡颂》局部

2 东汉摩崖石刻章法多样性特点

摩崖石刻在东汉时期所呈现出的风格是多样的，在多样性的表现上，其中充当关键因素的“章法”就尤为重要。章法对于书法作品在风格上的影响是十分突出的，章法能从整体上直观的表现出作品的风格特征。如茂密一路的《郙阁颂》；整体呈现错落之势的《杨淮表记》；受碑刻影响深远而形成法度森严的《石门颂》以及体现字势而率意自然的《开通褒斜道刻石》。

2.1 无界格的摩崖石刻章法

2.1.1 茂密雄厚

茂密意指整体布局中所营造出的字外空间紧凑感，雄厚则是通过 厚重的点画来体现，其中《郙阁颂》最具代表性。整体面貌上呈现出厚重感，利用粗壮敦实的线条与字内空间的压缩，进而将字与字、行与行之间的关系拉近，从而营造出这种“疏可走马，密不透风”的章法效果。此摩崖石刻字与字之间是比较独立的，而从整体来看，字的形态上都偏向正方形且没有向外延伸的笔画，这种字形的处理方式易使字与字之间的呼应关系变弱，但好在采用这种茂密的章法处理，使 字与字之间的联系非但没有减弱，反而愈发的强烈。虽是茂密雄厚， 但也法度森严。如图5 所示：整个局部共八个字，整体的线条厚实 强劲，横竖行之间是有序排列，并无穿插避让，但由于结构上的外扩，使得横竖行之间

https://doi.org/10.68070/x898zb92

的距离被无限压缩，从而造成了这种茂密的章法。“字犹用兵，同在制胜。兵无常陈，字无定形，临阵决机，将书审势，权谋妙算，务在万全。然阵势虽变，行伍不可乱也；字形虽变，体格不可逾也。”。[1]在规律中寻求茂密，以此来达到自然天成，和谐统一的效果。

如图5 所示“惟”、“斯”同为左右结构，在处理方式上也不尽相同，“惟”字的左部分以重笔画取胜，右部分以四条横线之间的留白取胜，虽左部分笔画较少，但笔画的厚重使得他取得了与右部分相同的地位，淡化了偏旁与部首的关系，这样的结构处理方式使得整个字的有种往外扩的气势，也压缩了字外空间。同理“斯”字是将“其”中的横线之间大胆留白，右部分笔画加重。如图6 所示“自”、“古”的“口”在处理时使“口”的轮廓放大，从而留出“口”内的空间。无论是图5 还是图6 的结构处理方式，其目的都是为了增加字内空间，从而压缩字外空间，呈现出茂密雄厚的章法特点。



图5 《郙阁颂》局部



图6 《郙阁颂》局部

2.1.2 错落有致

《杨淮表记》在整体章法布局上呈现出参差不齐但却极有条理的视觉效果，因镌刻在不平整的石壁上而造就了这一特殊的效果。字与字之间的大小变化极为明显，字势呈欹侧之态，字形变化丰富，有收有放；有“宽博之态”也有“紧致之势”；字与字间、行与行之间的 穿插避让丰富且合理。如图7 所示：纵观整体的章法效果，映入眼帘的是字的大小变化以及横竖行之间距离的变化，这种形式的章法十分大胆、特立独行，字形结体上的变化造就了其章法效果，内部空间计白当黑，变化万千，错落中依然井然有序。字形的变化多样是引发这种章法形成的关键原因，但此章法却能够使每个跳动的字都能恪守规范，既能突显此碑的自然天成，也能够表现出一定的秩序性。如图8 所示“故”字左半部分“古”中的竖画拉长，使得左边“君”字的雁尾能够穿插进来，形成左右呼应的趋势。同理“讳”字左部“言”中的第一横拉长，使得能够穿插到左边的“举”字中。这种穿插关系，能够加强左右字之间的联系。“廉”字下部的点与“尚”字相接，使得上下字之间的关系加强，加上“廉”字整体结构偏长，而“尚”字偏扁，上下呼应更加强烈。在字的姿态上，“隶”字左部呈向左倾斜的趋势，且在结构上处理成长方形，这就使原本不稳定的势态更加倾斜，加上右部分偏旁也是向左倾斜，但倾斜角度减弱，且笔画厚重，让整个字既显姿态，又没有真正倒下去。“杨”字的左部分偏细且向左倾斜，右部分向右倾斜且整体线条排叠紧密，造成厚重感，使这个字虽然左右部首都或左或右摇摆，到整个字仍然稳定。“淮”字虽然是左右结构，但却处理成了长字，整体的结构成长方形，重点在于将三点水紧密排叠在一起，然后将右部分的字形拉长。“孝”字的上半部分趋于平正，下部“子”呈右下倾斜，使整个“孝”字都呈现出向 右下压的趋势。如图9 所示“大”字的撇捺左右舒展，“大”字在结 构上偏扁，“守”字相较于大字偏小，使得“守”字能够穿插进来，同理“史”字也处理成撇捺的左右舒展，使得“中”字能够穿插进来，“尚”字与“书”字的呼应关系，是在结构上，将“尚”字处理成偏 扁，“书”字也偏长。“尉”字本来是左右结构的字，但在此图中，将右部写小，左部点的拉长，使得整个字呈现一种半包围的状态。字与字的上下呼应以及字势的多样性体现在章法上呈现出错落有致的视觉冲击力。



图7 《杨淮表记》

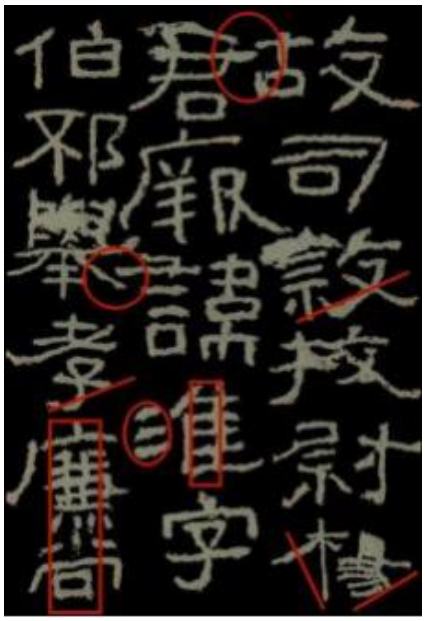


图8 《杨淮表记》局部

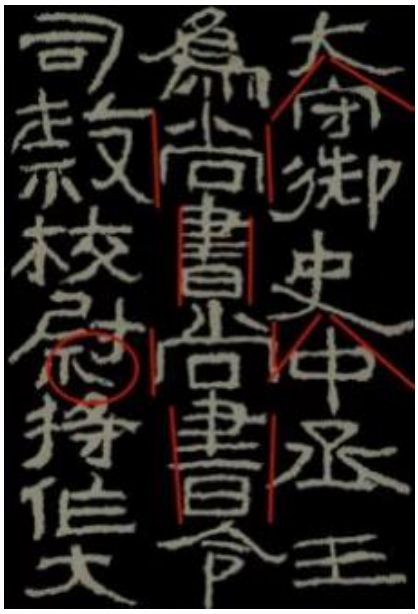


图9 《杨淮表记》局部

2.1.3 恣肆而动

随心而动，随性而写，是此类作品的典型特点，《开通褒斜道刻石》为这一风格的代表。从此摩崖中能够看出书写者的肆意洒脱，无拘无束，造就了它横无行、竖无列的效果。字与字之间的穿插避让颇显丰富，大小对比强烈，从而反映到章法层面即变化多端，丰富多彩。从单个字来看，姿态各异，纵观全局，宽博的体势在章法上营造出一种咄咄逼人的气势。

如图10 所示：整体章法在布局上更具多样性，“蜀”字作为通篇最明显的一个字，整个字开张，字内空间被扩张，上部分的“口”呈扁平且宽大，下部分“虫”下坠，使得重心下移，且呈现宽博之态，“开”字也是如此，门字框中的两竖十分短小。诸如此类字，宽博而重心向下转移，在此碑中占据了绝大多数，还有一些残破不堪的字，虽已不能识别，但却能明显的看出笔画之间的穿插。这两种字形的处 理方式也促使了此章法的形成，行距与字距之间的不统一，字与字之间的穿插避让，大小对比共同呈现出这种率意自然的章法形式，能够给欣赏者带来强烈的视觉冲击力。



图10 《开通褒斜道刻石》

2.2 带有界格的摩崖石刻章法

2.2.1 谨严有序

“汉三颂”之一的《石门颂》被清代康有为称为“隶中之草”。[2]但在摩崖石刻中的章法最为规范，结体上偏扁，收放程度上以放为主，在众多摩崖石刻中以法度谨严脱颖而出，是这一章法的代表性摩崖石刻。究其原因主要为其字数众多，为打造这一鸿篇巨制，在章法布局上就要以规范、法度著称，以此来加强后人对此石刻的识读性与流传 性。如图11 所示整篇的效果行距、字距几乎均等，营造出一种庄严之气，尽显庙堂之妙，恪守法度。篇幅长也使它不能像那些内容较少的摩崖一样在章法上变化丰富，在艺术性的体现上稍有减弱，无论是 字与字之间的对比程度以及字势的开合，都收敛了许多，更多的体现横成行，竖成列的秩序性。与碑刻章法几乎无异，虽法度较严谨，但笔画之间的松

https://doi.org/10.68070/x898zb92

动，使字势虽平但却具有了灵动之气，这是整体章法的点睛之笔，使其整齐统一，又不失神采。

如图12 所示独体字“二”与左右结构“和”字在结构上采用横向拉伸的方法，使整体字形偏扁，同理图13 中“通”也是通过拉长雁尾使整个字的姿态趋于扁平，“四”字的“口”也是呈现扁平，“堂”字将左右的竖画拉长将下部的空间包住。这些结构上的处理使得字原本的活力降低，更多的趋向法度，营造出谨严有序的效果。

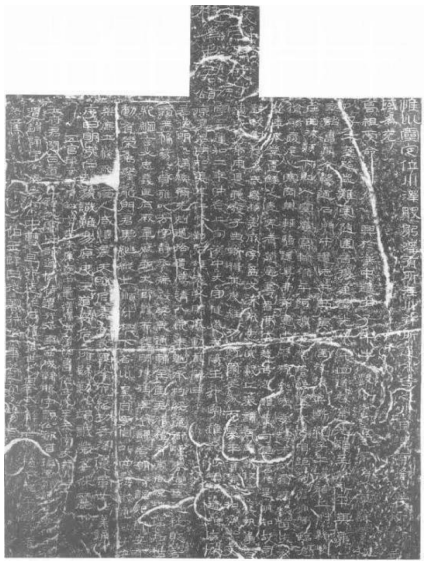


图11 《石门颂》

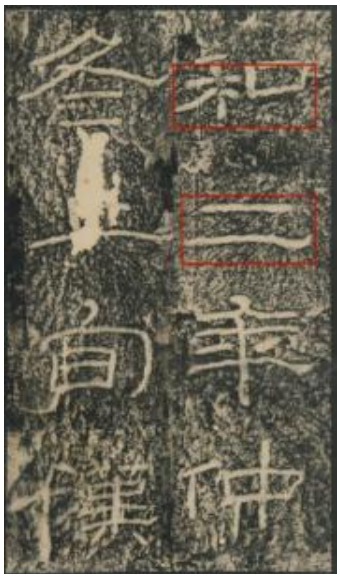


图12 《石门颂》局部



图13 《石门颂》局部

3 东汉摩崖石刻章法对自我的启示

东汉摩崖石刻作为东汉隶书中的重要组成部分，共同撑起了鼎盛时期隶书发展的新天地，后世书家在创作过程中也借鉴良多，在今后学习的过程中也收获颇多。章法既是“布白”，是最能体现作品风格与整体风貌的关键，体现整体形式美，对摩崖石刻章法的研究中，发现章法布局的趣味性，打破了对原有认知的束缚。多样性的章法布局，在今后的书法创作要大胆实践，应用到今后学习的各种书体中。

如图14 所示：本人的隶书创作就应用了其中的章法变化，以求寻找其中的价值点。采用横线的排叠，字与字处理成大小不一，并将燕尾淡化，去掉其放纵的笔画，并且加强字距与行距，使其变得紧密，从而加强内部的联系。“基”在处理时，将上部分的整体框架做放大处理，将下部分做缩小处理，力求呈现出一种似倒非倒的状态，使整体的字势增加趣味性，“余”字将左部“食”放大，右部“余”缩小，使左低右高，尝试字形姿态的变化，通过外扩的形态以及尝试趣味性的姿态变化来丰富其章法，这也是从摩崖石刻中所吸收的营养。图15 的章法主要呈现出一种大气蓬勃的气势，但这幅作品在线条的塑造有些过于单薄，使得整体框架结构虽能够表现什么？线条力度上却稍显不足。图16 主要以横画之间的排叠及字的大小，密集程度来 体现率意自然的章法形式，“苍”、“茫”、“云”三字中就运用众多的横线排叠，“间”、“归”也尝试重心下移，竖线缩短，这也是一种呈现率意书写状态的方式。图17将行距拉大，增加竖排自然的摆动，使上下字之间的联系加强，“而”处理成扁平，“尽”拉长，一扁一长相互呼应。整体形成一种灵动的空间感，章法上有紧有疏。呈现错落有致的章法形式。如图18 所示：这种谨严有序的章法布局形式是最为常见的，这种处理形式虽能够应对大多数章法，但缺乏趣味性，降低了书写性，在艺术性的表现上相比较其他形式的章法缺少性情的表达。由此可见，虽然谨严有序的章法处理形式最容易被书家或者欣赏者所接受，但他的局限性也不容忽视。过度规整，使他在性情的表现以及艺术性的呈现上都远不及其他形式的章法处理。

本人的隶书取法以《好大王碑》为主并加《张迁碑》的古拙之气，整体在章法上的表现还是趋于平正，没有较大的波动，显得单一刻板，在研习摩崖石刻上收获颇多。首先处理的问题就是字形结构上的平正，如图15 中的“独”在处理时，尝试将左右部首大小做对比，后将右部“蜀”中虫下坠力求能够将重心下移。以此来丰富字形结构的处理，而后是对整体行间距的把控上，目前在对摩崖石刻的章法研究上还将进一步深化，并继续尝试，将其中的特点融入其中。



图14



图15

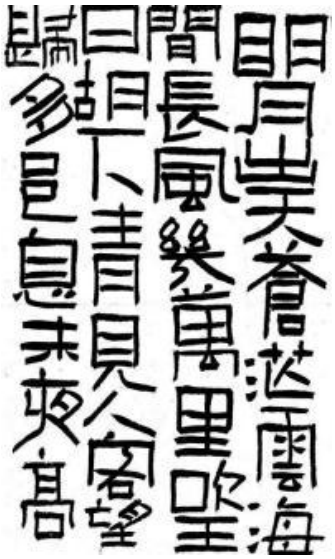


图16

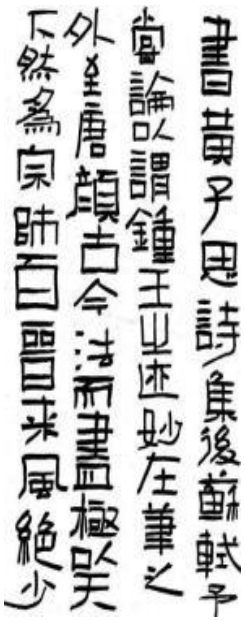


图17

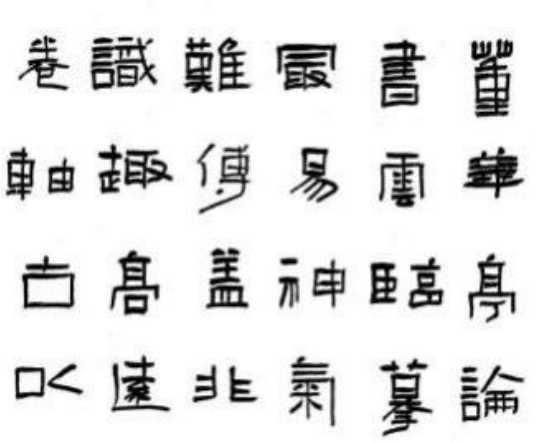


图18

的一个方面，章法的构成是一个综合体系，他包含的东西有许多，字形结构，体势，点画的厚实程度，在研究后发现都能够归于章法，所以面对本身就富有变化的摩崖石刻，要取其形态，取其变化，增加静态书写的趣味性，使章法中融入动态的因素。

4 结语

本文通过对摩崖石刻章法形成的考察，以及整体风格的整理与分析，系统的归纳出了东汉摩崖石刻章法的多样性特征以及在今后进行书法实践中的应用。在归纳不同章法风格时采用列举代表性石刻的方式，使其更加的具体明了，更能突出文章的中心思想，在整理多种风格中找寻到了其形成此风格的因素，章法的形成并不是靠单一因素，而是多种因素的汇集，才造就了东汉时期极具代表性的摩崖石刻章法。通过研究发现，章法的形成不是简单的字与字排叠或者行间距大小的控制，这些只是其中

参考文献

[1] 项穆. 书法雅言[M]. 中华书局，2010：129.
[2] 康有为. 广艺舟双楫注[M]. 上海书画出版社，2006：799.

https://doi.org/10.68070/x898zb92

Analysis of the Chapters and Techniques of Cliff Carvings in the Eastern Han Dynasty

Yin Zhi yun

Shenyang Normal University School of Fine Arts, Shenyang

Abstract: This paper takes cliff engravings in the Eastern Han Dynasty as the object of study, and takes the method of writing as the entry point, which is divided into three parts: first, it explores the origin of the method of writing on cliff engravings in the Eastern Han Dynasty, and finds the background of the formation of the diversity of such method; Secondly, the diversity of the engravings on cliffs is further explored, and the representative style of the Eastern Han Dynasty engravings on cliffs is deeply explored, so as to sort out the representative style characteristics of the engravings. Finally, through the elaboration of the above chapters to get the enlightenment of the Eastern Han Dynasty cliff carved chapter method to self. This article is centered on the Eastern Han Dynasty cliff stone carving method for in-depth analysis, the Eastern Han Dynasty cliff stone carving characteristics of the summary, combined with their own creation, and strive to extract the value of the artistic practice in the future, to promote and improve the future artistic creation activities.

Keywords: Cliff stone carving; Rules and regulations; diversity