

核心素养导向下初中美术育人功能策略探究

耿春雷

冠县崇文街道办事处中学，冠县

摘要 | 本文围绕核心素养来研究美育功能，共分为四个部分，首先，概述核心素养视角下初中美术课堂育人内涵，提出初中美术课堂应以文化人，让学生在合作探究中学会倾听与表达，最终实现审美、思维、情感和文化层面的综合成长；其次，阐释当前初中美术课堂育人实践存在的问题，以教学目标，课堂形态，课程资源分配，评价方式以及美育理念更新滞后来论述教学实践中出现的问题；第三，论述核心素养导向下初中美术课堂育人功能实施策略，用美术学科的知识技能设计教学内容，让学生在真实的生活情境中发现问题，分析问题，用美术的知识技能及思维方式解决问题，从而培育核心素养；最后，对教学实践案例进行分析，采用项目式教学，利用任务驱动，逐级延伸和拓展，渗透到育人的目标。

关键词 | 核心素养；初中美术；课堂教学；育人功能；美育

Copyright © 2026 by the author(s).

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

美育是以培养审美能力、美的情操和对艺术的兴趣为主要任务的教育，在各个阶段的学校教育中都发挥着重要的作用，也是我国教育落实立德树人根本任务的重要切入点。美术课堂是学校实施美育教育的主要场所，在教育教学中引导学生感受美、理解美、创造美。艺术教学要以核心素养为导向，不能停留在单纯技能训练的基础层面，而要把价值引领贯穿教学全过程，使学生在艺术学习中形成正确价值观、必备品格和关键能力。此要求指明了方向、提供了理论指导。

初中阶段的学生在生理和心理等方面相较于小学生有了很大的变化，审美的自我感知、思维方式的逐渐形成和价值观念的树立都在快速成型，初中阶段的学生可塑性更强。初中美术课堂借助数字技

术或者传统绘画、雕塑、设计、民间美术等视觉艺术载体，使学生在观察世界、表达自我、文化理解等诸多方面有了全新的认识。与文化课内容侧重知识点的传授不同，美术育人更多需要沉浸式体验和潜移默化的熏陶过程，让学生在欣赏作品、创作实践、探究感知的过程中陶冶心灵，升华情操、涵养品格。

但是在我们实际的教学过程中，受到多重因素的影响，部分初中美术课堂是以教师传授技法教学为主。教师把课堂重心放在如何教会学生画出一幅美术作品，学生如何学会临摹中外名人名作，学生的课堂学习只呈现于简单的技法层面，审美体验和文化理解被弱化或者直接忽视。在课堂评价环节也多是参考画面效果，以画的像不像，准不准来评判学生的收获，学生在创作过程中的思考、创意和自我情感的渗入与表达得不到体现。

在这种模式下，学生不仅在技法层面得不到长

作者简介：耿春雷，山东冠县崇文街道办事处中学教师，中小学一级教师。

文章引用：耿春雷. 核心素养导向下初中美术育人功能策略探究[J]. 现代艺术与传播, 2026, 1(5): 158-163.

<https://doi.org/10.68070/tswyfz64>

久的发展,而且还会压抑学生的创造性,美术学科的育人功能也难以真正地落到实处。在当今时代,社会的不断发展和创新也对新时代的青少年在审美情趣、文化修养和创新能力等方面提出了更高的要求。在此基础上,本文系统地探讨了在核心素养导向下初中美术课堂育人功能的实施途径,结合教学案例加以验证,以此推动初中美术学科教育教学,推进学校美育工作的落地生根。

2 核心素养视角下初中美术课堂育人内涵

美术学科核心素养由图像识读、美术表现、创意实践、审美判断和文化理解五个维度构成。^[1]这五个维度在每一节美术课中相互交织、协同发挥作用,共同承载美术学科独特的育人价值。

图像识读是指学生在日常生活和学习过程中对身边的视觉信息进行观察、识别和解读的能力。当代社会是图画时代,海报、标志、摄影、短视频画面时刻充斥在生活的方方面面,学生只有学会透过表面图像来读懂其内在的含义,才能够真正地理解与体会图像的意义,所以学生需要通过对美术学科的学习来获取这种能力。

美术表现是指运用多种形式的媒材、技术以及艺术语言,在创作者不断地构思、修改和完善的过程中,创作出具有个人情感思想和文化内涵的美术作品。通过美术学科的学习和研究,人们可以掌握一定程度的美术知识和表现形式,并且运用到学习、生活和工作中来。在实际教学和学习中,美术表现侧重动手实践,学生借助画笔、综合材料或数字工具把内心感受转化为可视的艺术作品,在反复修改和调整中释放情绪、锻炼耐心和专注力。

在创意实践环节,学生要大胆地尝试使用不同的新型材料、新的表达方式和不同类型、不同风格的组合创作模式,打破传统的旧模式,释放发散思维,用综合能力解决现实中的实际问题。艺术的创作不同于数学学科,其本身没有对与错之分,也没有标准的、唯一的答案,创意素养就是要培养学生的创新能力,敢于用自己的方式去观察世界和表达自我情感。

审美判断帮助学生建立属于自己的评价标准,能够有理有据地辨析作品优劣,形成健康向上的审美趣味,而不是仅凭主观好恶作出判断。

文化理解则引导学生透过美术作品触摸不同时代、不同民族的文化脉络,在中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的熏陶中建立文化认同和民族自豪感,同时以包容心态看待世界多元文明。

从育人角度看,美术课堂的价值不在于培养多少“小画家”,而在于以美润心、以文化人。学生

在欣赏作品时与艺术家跨越时空对话,在创作过程中梳理内心情感,在合作探究中学会倾听和表达,最终实现审美、思维、情感和文化层面的综合成长,这正是核心素养导向下美术课堂育人功能的本质所在。也正因如此,评价一节美术课的质量,不能只看学生画得像不像,更要看学生在这节课中是否获得了审美愉悦、思维启发和文化滋养。

3 当前初中美术课堂育人实践存在的问题

3.1 教学目标偏向技能训练,育人定位模糊

部分教师在备课时优先考虑“这节课教会学生画什么、做什么”,把美术课等同于技能培训课。教学目标中虽然罗列了核心素养相关要求,但大多停留在纸面,没有真正转化为可观察、可评价的学习行为。价值引领常常被压缩在课堂结尾简单提及,与教学过程两张皮,美术学科内在的人文育人价值被弱化。究其原因,一方面是长期形成的“美术就是画画”的观念惯性,另一方面是以作品成品为导向的评价方式倒逼教师把时间花在技法示范上。当一节美术课的成败主要由画面效果衡量时,教师自然难有空间去经营审美体验和情感熏陶。

3.2 课堂形态较为单一,学生主体地位不足

在美术课堂的实际教学过程中,不少老师还在沿用“教师做示范,学生比着画”的固有模式。教师在教学中更多地展现绘画技法,学生只能被动地跟随临摹,教师没有对绘画作品做理论上、情感上的解读,没有让学生能够真正理解画的是什么,为什么要这样画等,缺少了自主欣赏、合作探究和表达自我观点的机会。美术课堂缺失了必要的情感、情境基础,也就使学生和作品之间缺失了情感上的共鸣,无法体会创作者的心声。没有情感铺垫的临摹就会使学生的作品普遍同质化、雷同化,个人情感没有得到表达,创意实践素养也就无从谈起。

3.3 课程资源挖掘不充分,文化育人力度有限

在实际的课堂教学中,教师多依据教材收录的经典作品展开教学,对于乡土资源、红色资源和民间美术、手工艺资源的利用和开发偏低。教学的知识点多以作品外在的造型、色彩等外观分析,缺少或者忽略了作品所处时代的背景和作品的精神内涵的深度解读。学生看到的只是作品的画面形式,是浅显的,难以理解作品承载的文化精神内涵。事实上,本地非遗文化及产业、红色革命纪念地都是优质美育素材,在实际教学中却很少被转化为课堂内容。学生因而难以把美术学习和家乡文化、个人成长建立有意义的联结,美术育人的功能也就失去了应有的教育意义。

3.4 三重机制的叠加效应与转化临界点

在传统的评价模式下多以作品本身的造型、色彩等外观效果为唯一评判依据,看作品的造型、色彩等作为评判标准,从而忽略了创作者在创作过程中的思考、创意和情感的投入。这样的评判导向是无法全面反映学生核心素养的养成,也难以体现课堂的育人成效。评价主体单一,很多时候是教师单向给作品打分,缺少对学生自评和同伴互评,评价的激励功能和育人功能被削弱。因此造型基础薄弱但创意丰富的学生得不到认可,容易丧失对美术学习的自信心。

3.5 教师美育理念更新滞后, 课程开发能力不足

部分教师对新课标提出的核心素养理念理解不够深入,仍习惯于从技法角度设计教学,在跨学科融合、项目式学习、课程资源开发等方面经验有限。学校层面若没有经验丰富的美术教师团队,缺少常态化的美育教研活动,新教师又难以跳出旧有上课框架模式,课堂育人策略的优化也就缺乏可持续的专业支撑。

4 核心素养导向下初中美术课堂育人功能实施策略

4.1 重构教学目标, 把育人要求嵌入教学设计

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》强调美术学科课程内容包括“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”4类艺术实践活动,涵盖16项具体学习内容,设置不同的学习任务,并将学习内容嵌入学习任务中。“将学生所需掌握的美术知识、技能和思维方式,与自然、社会、科技、人文相结合,引导学生进行综合探索与学习任务迁移,提升核心素养。”在实际教学中,将生活情境引入课堂,用美术学科的知识技能设计教学内容,让学生在真实的生活情境中发现问题,分析问题,用美术的知识技能及思维方式解决问题,从而培育核心素养。^[2]

4.2 创新课堂形态, 构建沉浸式美育课堂

教师在教学过程中要改变单一临摹式教学,应综合运用情境教学、项目式学习和主题探究等方式,让学生成为学习的主导者,教师只是教育的引路人。具体做法为:其一,创设艺术情境。借助图片、影像和实物教具还原作品所处的时代氛围,引导学生走进艺术家的内心世界,感受作者创作的

灵动机;在赏析红色美术作品时,结合学校历史课程进一步了解作品背后的故事,让视觉体验和时代背景唤起家国情怀。其二,开展探究式学习。设计递进式问题链,鼓励学生自主观察、小组探讨、表达获取的信息,在多种探究形式中逐步形成自己的审美与判断。其三,丰富创作形式。打破纸笔绘画的限制,尝试运用综合材料、室内外写生、小型材料装置等多元实践,引导学生从生活中汲取创作素材,在动手创作中释放情感、锻炼思维、以艺育人。

4.3 深挖多元资源, 拓宽文化育人路径

美术教师在课程资源的范围上应尽可能的拓展开来,让美术课堂与同阶段的文化学科以及音乐、舞蹈、体育等学科建立联系。一方面,将传统的手工剪纸、木版年画、泥塑制陶、书法国画等内容引入课堂教学,让学生在动手实践中感受传统文化,传承工匠精神;另一方面,选取历史革命题材的绘画、雕塑作品,结合语文、历史学科的文章和内容,对学生开展爱国主义教育,培育学生的家国情怀。此外,引导学生合理利用摄影、海报、多媒体技术等资源,拍摄和记录身边的美,提升学生的审美能力和图像识读能力。美术教师作为课堂教学的引导者,在备课时可以系统的收集本土文化、影像素材,让民间、非遗等资源也能进入美育课堂,打通美术学习与多学科的有机融合,让理论结合生活成为现实。

4.4 完善评价体系, 发挥过程性评价的育人作用

把核心素养作为多元评价体系的导向标,把学生创作过程和最终作品放在同等重要位置来评价。评价维度应涵盖审美表达、创意构思、文化理解、课堂参与和合作态度等多个方面;评价方式融合教师点评、学生自评、同伴互评、教师总结;可使用美术“成长记录袋(档案袋)”,将学生的相关作品及其他有关证据收集起来,通过合理的分析与解释,展现学生在学习与发展过程中的优势与不足,反映学生在达到目标过程中付出的努力与进步,并通过自我反思激励学生取得更高的成就。重视学生在创建和使用成长记录过程中的参与,尤其是学生的自我评价和反思,是成长记录的一个重要特色。成长记录评价应坚持以学生成长为导向的原则,通过对学生成长过程的观察、记录和分析,促进学校和教师把握学生成长规律,了解学生的个性与特长,不断激发学生的潜能,为更好地促进学生成长提供依据。^[3]

4.5 提升教师素养, 夯实美育实施根基

美术教师是课堂育人的直接实施者,其审美修

养和人文积淀直接决定育人质量。教师应持续研读新课标,跳出“美术等于画画”的固化认知,主动挖掘每节课中的育人元素;同时关注本土文化、红色文化和跨学科知识,提升课程开发能力。学校层面应搭建教研平台,通过公开课、案例研讨和外出培训帮助教师掌握项目式、情境式教学的设计要领,让教师在课堂中以自身审美修养感染学生,真正做到以美润人。

5 教学实践案例分析

实践是检验真理的唯一标准,为进一步检验上述的策略是否能在正式课堂中运用,本文选取了人民教育出版社初中美术七年级上册第三单元《运动之美——视觉传达设计》为例展开分析。该单元主要是围绕学校运动会的标志、吉祥物和奖牌设计展开的,这个主题与校园生活息息相关,具有审美性、艺术性和实践性,是展现核心素养的典型载体。由于授课对象是七年级学生,结合生理和心理特点的发展迁移,在绘画方面普遍存在绘画基础薄弱、设计构思单一,文化立意不准、表达情感欠缺等问题。在实际教学中摒弃“示范——临摹”的传统模式教学,采用项目式教学,三节课的内容逐一贯穿“教与学”全过程,利用任务驱动,逐级延伸和拓展,渗透到育人的目标。

5.1 任务导入与图像识读

在课堂初始阶段:以学校即将举办的校级运动会为切入点,邀请学生为本次运动会设计标志、吉祥物和奖牌,让学生在学习体验到美术课的内容与自己的生活息息相关,能够为校园创造出产品。

随后,教师展示历届国内外大型赛事的标志、吉祥物和奖牌作品,引导学生以小组为单位开展图像识读与研讨。让学生在对比中归纳出优秀作品的共同特征:造型凝练简洁、寓意清晰明了、色彩富有张力,并善于把地域文化符号转化为简洁图形用于设计。教师通过分层设问,推动学生从简单的画面形式走向设计理念和时代精神的体现,帮助学生纠正“好看就是好作品”的片面认知,逐步建立起结构化、多元化、系统化的审美判断标准。

5.2 文化理解与价值引领

在文化育人环节,教师以北京冬奥会的标志、吉祥物、奖牌作品为深度赏析对象。学生分组观察冬奥会标志汉字“京”的形态,它是将传统的印章和书法等艺术形式与运动特征相结合,形象诠释了顽强拼搏、团结友爱、理解包容的体育精神;^[4]教师不直接给出标准答案,而是鼓励学生结合已有知识大胆发言,讲述自己观察到的文化符号和精神内涵。

在研讨中逐步让学生领悟到:现代的设计不是将简单的图形拼接在一起,而是需要将中国的传统文化、新时代的拼搏精神和国人心中的人文情怀进行有机的融合。在设计奖牌时,将中国古代的玉璧引入其中,借鉴其造型,加之吉祥图案的融入,使得传统文化在当代再次焕发生机。通过这样一个经典的案例分析,使学生切身感受到文化的自信来自被发现、被利用、被理解和再创造的具体形象,以美育人的功能才能真正体现出来。

5.3 创意实践与美术表现

学生在创作环节是需要自由空间的,这需要教师给予学生一个相对独立的创作环境和空间。学生任务在设置上逐级递进,具体为完成校级运动会的标志设计,绘制运动会吉祥物形象草图并利用太空泥等塑造成立体形象,设计运动会奖牌的形状及奖牌的纹样和内容。学生根据自身的设计风格 and 创作思路自发组成小组、协作分工,逐步完成作品的创作。教师不提供统一模板、不预设标准答案,但通过启发式提问和分层指导予以个性化支持。

学生在色彩、构图、造型等方面存在一定的差异,所以对造型能力差的学生,老师应给予理解和帮助,把侧重点放在启发学生的构图立意上面;对缺乏创意的学生,则引导学生从校园场景、乡土元素和运动精神中寻找素材。学生在整个制作过程中不断地修改、完善作品,不仅能创作出好的作品,同时也锻炼了学生的耐心、专注力和创新思维能力。这样的课堂教学与教师出示临摹作品相比,学生在参与度上有了明显的提升,作品在差异化和个性化等方面也逐步提高。

5.4 多元评价与品格养成

为促进学生的发展,将多元评价和品格养成引入教育教学是对提升教学质量最有效的方式之一。通过评价的诊断、激励和改善功能,使学生的学习态度、过程表现、学业成就、品格养成等诸多方面形成良好的个人素养。评价要坚持素养导向,围绕美术学科核心素养的内涵、课程目标,依据学习的内容、学业要求以及学业质量标准,进行全面、综合评价,不仅要关注学生在课堂上学到了什么理论知识,学会了哪些绘画技法,还要关注学生价值观的塑造,品格的形成与发展,个人关键能力的考查上;评价要以评促学,在尊重学生创意的基础上,对学生的作品提出合理的建议,引导学生挖掘自己的艺术潜能,促进学生的艺术素养提升;教师还要对学生学习的过程多给予观察、记录,了解学生在学习、创作过程中的典型行为和态度特征,运用各种方式,对学生美术学习的情况进行质性分析;教师也要发挥学校、教师、学生、家长等不同

的评价主体或角色的作用,使学生在多方面、多角度获得鼓励和肯定,增强学生的信心和学习动力。通过多元评价方式的开展不仅能提升学生的艺术素养,也对学生的人格塑造,习惯养成,审美意识产生极大的引导作用。

5.5 案例反思

在对整个单元进行实践检验后,课堂教学在核心素养导向的加持下是可以突破重技能的教学模式。学生在课程学习过程中,不仅制作了标志、吉祥物和奖牌,对其基础知识也能理解及扩展运用,而且在情境中感悟体验、文化探究、创意研讨与实践操作及多元评价中实现了审美、思维、品格的成长。课堂从原来的重技法训练到变成能涵养学生心灵、培育核心素养的育人场馆。这一单元的实践与探索也证明了此策略的合理性。教学目标的重构让育人的方向更明确,教学模式创新使学生有了更大的探索和尝试空间,本土资源的开发和利用让乡土文化有了根基,多元评价和品格培育让学生的成长有了反馈和前进的向导。

6 结语

在核心素养导向下,初中美术课堂的育人要义在于以美育人、立德树人。美术教学不能局限于技能传授,而应充分发挥视觉艺术特有的熏陶功能,依托图像识读、美术表现、创意实践、审美判断和文化理解五项素养,在欣赏、探究、创作和评价的完整学习链条中,潜移默化地塑造学生的审美品

格、创新能力和文化自信。

作为一线教师应当以课堂教学为主阵地,将教学目标、创新理念、多元美育资源和核心素养融入到实际的课堂教学中去,把美术育人的核心理念要求贯穿到教学全过程。美术课堂育人功能的真正实现不是靠冰冷的文字阐述,而是需要教师持续更新理念、打磨设计,在日常教学中不断探索适合本校学情的实施路径。学校要为美术学科创造更宽松的评价环境和教研支持,让美术教师有底气、有空间去尝试项目式、跨学科的育人实践。唯有如此,美术课堂才能真正成为滋养学生心灵、塑造健全人格的重要阵地,为青少年的全面发展注入持久而温润的美育力量。

参考文献

- [1]《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》[S].北京:人民教育出版社,2022.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [3]余文森.核心素养导向的课堂教学[M].上海:上海教育出版社,2017:97,98.
- [4]人民教育出版社课程教材研究所.义务教育教科书 艺术 美术 七年级 上册[M].北京:人民教育出版社,2024.28,31.

A Study on Strategies for the Educational Function of Junior High School Art Teaching Oriented by Core Competencies

Geng Chunlei

Chongwen Sub-district Office Middle School, Guanxian

Abstract: This article focuses on the study of aesthetic education function from the perspective of Core Competencies, which is divided into four parts. Firstly, it outlines the connotation of educating students in middle school art classrooms from the perspective of Core Competencies, and cultivate students through culture through collaborative exploration, ultimately achieving comprehensive growth in aesthetics, thinking, emotions, and culture; it explains existing in the current middle school art classroom education practice, including teaching objectives, classroom forms, curriculum resource allocation, evaluation methods, and the lag in updating aesthetic education concepts, and discuss the problems that still arise in teaching practice; it discusses the implementation strategies for the educational function of junior high school art classrooms under the guidance of Core Competencies, design teaching content using knowledge and skills from the art discipline, enable students to discover and analyze problems in real life situations, and use art knowledge, skills, and thinking methods to solve problems, thereby cultivating Core Competencies; Finally, an analysis of teaching practice cases is conducted, adopting project-based teaching, utilizing task-driven approaches, and gradually extending and expanding to achieve the goal of educating students.

Keywords: core competencies; art teaching; classroom teaching; educational function; aesthetic education